

中山人文學報

SUN YAT-SEN JOURNAL *of* HUMANITIES

No. 51
July 2021

College of Liberal Arts

NATIONAL SUN YAT-SEN UNIVERSITY

KAOHSIUNG

NUMBER 51

JULY 2021

客座編輯——詹閔旭、吳家榮

Guest Editors—ZHAN Min-xu & WU Chia-rong

■ 全球南方華文文學

GLOBAL SOUTH AND SINOPHONE LITERATURE

- 001 導論——詹閔旭、吳家榮
Introduction _ ZHAN Min-xu & WU Chia-rong
- 013 風和馬來世界：王大海《海島逸志》的華夷風土觀——高嘉謙
Wind and the Malay World: Sinophone/Xenophone Terroir in *A Desultory Account of the Malay Archipelago* by Wang Dahai _ KO Chia Cian
- 051 新南方論述：《邦查女孩》與定居殖民批判——蔡林縉
New Southern Discourse: *The Pangcah Girl* and Settler Colonial Criticism
_ TSAI Lin-chin
- 081 以「南島」為名：原住民族文學中的認同政治與島嶼想像——陳芷凡
In the Name of “Austronesian”: A Case Study of Identity Politics and Insular
Imagination on Taiwan Indigenous Literature _ CHEN Chih Fan
- 111 Contagion and Dissemination: An Immunological Reading of
Chang Kuei-hsing’s *Elephant Herd*——Carlos ROJAS
- 129 Worlding Sinophone Malaysian Literature: Towards a Paradigm
of the Global South——E.K. TAN

訪談 | INTERVIEW

- 155 訪學記（一）：李有成訪談錄 IV——單德興
Doing Research Abroad, Part 1: An Interview with Lee Yu-cheng IV
_ SHAN Te-hsing

評論 | REVIEWS

- 181 《南巫》：成為他者的「神、鬼、人」——承弋瀏
The Story of Southern Islet: “Deities, Ghosts, and Humans” as the Others
_ CHENG Yiliu
- 189 「純馬來亞化」與「現代主義」：評《〈蕉風〉與非左翼的
馬華文學》——薛艷
“Malayanization” and “Modernism”: A Review on “Chao Foon” and the
Non-leftist Mahua Literature _ XUE Yan
- 195 投稿須知 / 撰稿凡例
Notice to Contributors / Style Guide

■封面與內頁圖片 / COVER & INSIDE-PAGE PICTURES

1. 吉蘭丹國際紙鳶節，在馬來西亞東海岸的吉蘭丹州道北鎮
(Bandar Tumpat) (封面、頁 v / 劉衍應攝)。
劉衍應為馬來西亞業餘攝影家
 2. 《訪學記》被訪者照片由李有成提供 (頁 143~168)
 3. 《南巫》海報、劇照 (頁 169~174 / 張吉安導演提供)
- 感謝劉衍應、李有成、張吉安授權本刊使用圖片