

中山人文學報  
SUN YAT-SEN JOURNAL *of* HUMANITIES

No. 58  
January 2025

College of Liberal Arts  
NATIONAL SUN YAT-SEN UNIVERSITY      KAOHSIUNG

## 中山人文學報

### SUN YAT-SEN JOURNAL *of* HUMANITIES

1993 年創刊，1998 年起改為半年刊

A semi-annual refereed journal founded in 1993

ISSN 1024-3631

發行 · 國立中山大學文學院

編輯製作 · 國立中山大學跨文化共生國際漢學研究中心

PUBLISHED for the College of Liberal Arts, National Sun Yat-sen University

By the Center for Transcultural Co-Becoming and Global Sinology, NSYSU

PUBLISHER · 發行人

賴錫三 [LAI Hsi-San]

EDITOR · 主編

莫加南 [Mark Frederick McCONAGHY]

EDITORIAL ASSISTANT · 編輯助理

謝佳蓉 [HSIEH Chia-Jung]

MANAGING SECRETARY · 業務助理

楊媛淳 [YANG Yuan-chuen]

EDITORIAL BOARD · 編輯委員

張淑麗 [CHANG Shu-Li] (國立成功大學 National Cheng Kung University)

陳秋宏 [CHEN Chiu-Hung] (國立中山大學 National Sun Yat-sen University)

陳佩甄 [CHEN Pei-Jean] (國立政治大學 National Chengchi University)

許仁豪 [HSU Jen-Hao Walter] (國立中山大學 National Sun Yat-sen University)

高嘉謙 [KO Chia-Cian] (國立臺灣大學 National Taiwan University)

賴淑芳 [LAI Shu-Fang] (國立中山大學 National Sun Yat-sen University)

羅仕龍 [LO Shih-Lung] (國立清華大學 National Tsing Hua University)

越建東 [YIT Kin-Tung] (國立中山大學 National Sun Yat-sen University)

ADVISORY PANEL · 編輯顧問

鄭毓瑜 [CHENG Yu-yu] (臺灣大學 National Taiwan University)

許倬雲 [HSU Cho-yun] (University of Pittsburgh)

黃宣範 [HUANG Shuan-Fan] (元智大學 Yuen Ze University)

李有成 [LEE Yu-cheng] (中央研究院歐美所/Academia Sinica)

單德興 [SHAN Te-hsing] (中央研究院歐美所/Academia Sinica)

史書美 [SHIH Shu-mei] (University of California, Los Angeles)

蘇其康 [Francis K.H. SO] (中山大學榮譽退休教授/Professor Emeritus, NSYSU)

王德威 [David Der-wei WANG] (Harvard University)

威雷伯 [Rob Sean WILSON] (University of California, Santa Cruz)

*(continue on page 186)*

NUMBER 58  
JANUARY 2025

- 001 科幻小說中的人工智慧、技術情感與演算法治理性  
——楊乃女  
Artificial Intelligence, Technological Affections, and Algorithmic  
Governmentality in Science Fiction \_ **YANG Nai-Nu**
- 023 A Kierkegaardian Interpretation of Two Portraits of Martyrdom in  
Graham Greene's *The Power and the Glory*  
——Christine Hsiu-Chin CHOU
- 051 Rereading “The Work of Art in the Age of Mechanical  
Reproduction”——SU Yi
- 073 虛無成為一種主義：以俄國小說《灰色馬》在中國的傳播與接受  
(1920-1950s)為例——邵悅  
Nihilism as an Ideology: The Dissemination and Reception of the  
Russian Novel *The Pale Horse* in China (1920-50s) \_ **SHAO Yue**

## 論壇 | FORUM

- 097 在「未思」之間相遇：自朱利安與楊儒賓的「間-談」(dia-logue)  
打開思想的未來——朱利安、楊儒賓、賴錫三  
Encountering within “L’impensé”: Opening the Future of Thinking  
through the “Dia-logue” between François Jullien and Yang Rur-Bin  
\_ **François JULLIEN, YANG Rur-Bin, LAI Hsi-San**
- 137 EAA Dialogue 13 楊儒賓 × 石井剛——楊儒賓、石井剛  
EAA Dialogue 13 Yang Rur-Bin × ISHII Tsuyoshi  
\_ **YANG Rur-Bin, ISHII Tsuyoshi**
- 179 投稿須知 / 撰稿凡例  
Notice to Contributors / Style Guide