

索引／INDEX

第 55-59 期／ISSUES Nos. 55-59

(July 2023~July 2025)

壹、總目

第五十五期（2023 年 7 月出版）

徐瑋瑩。〈臺灣舞蹈藝術範式如何轉移？以一九七〇年代雲門舞集的實踐為例〉。1-27。

柯榮三。〈《平閩十八洞》的研究史及其在臺灣與南洋的傳衍〉。29-64。

楊婉儀。〈從 Ereignis 談莊子與海德格的物觀及其思想中的倫理性〉。65-81。

汪文聖。〈從良知概念來看海德格的倫理學〉。83-101。

戴遠雄。〈負死而生：海德格與托爾斯泰之現象學關聯〉。103-128。

戴卡琳、何乏筆、林明照、劉滄龍、賴錫三、莫加南。〈從《莊子》反思「論辯」的「基礎」與「超越」：兼涉兩岸如何共生的弔詭思考〉。129-162。

第五十六期（2024 年 1 月出版）

梁淑雯。〈中國定居殖民主義與去邊界的國族想像：論旅生的《痴人說夢記》〉。1-27。

何嘉俊。〈網絡化主體與縱向連結：論譚劍《黑夜旋律》的後賽博龐克書寫〉。29-60。

謝欣芩。〈女性身體的（不）自主：《高山上的茶園》與《紅色》的移工情欲與性政治〉。61-86。

阮壽德、阮英俊。〈二十世紀上半葉越南《論語》詮釋探析：以潘珮珠《論語摘錄演解》為中心〉。87-112。

Lau Wan-Tung Carolyn. “Legending in a Minor Key: Notes on Angela Su’s ‘Lauren O—The Greatest Levitator in the Polyhedric Cosmos of Time.’” 113-120.

Lin Hsin-Hui. “Unveiling the Invisible: A Review of *Fear of Seeing: A Poetics of Chinese Science Fiction*.” 121-126.

克禮、萬毓澤、王智明、汪宏倫、莫加南。〈中華民國作為共業？民國與臺灣國際論壇〉。127-162。

第五十七期（2024年7月出版）

- 蕭裕民。〈以「道」作為萬物存有根源的角度新解郭象「自生」、「獨化」〉。1-28。
- 謝薇娜。〈空間與感通：探析釋道世(596-683)《法苑珠林·感通篇》的敘事特色〉。29-69。
- 曹嗣衡。〈從革命到日常：文革口號「造反有理」成為日語四字熟語的過程探析〉。71-99。
- 張憲。〈渾沌的嗅覺：論嗅覺藝術的語言〉。101-132。
- 謝作偉。〈戰爭的寓言：威廉·伏爾曼《歐洲中央》中的科技與創傷主體〉。133-156。

第五十八期（2025年1月出版）

- 楊乃女。〈科幻小說中的人工智慧、技術情感與演算法治理性〉。1-21。
- Chou Hsiu-Chin Christine. "A Kierkegaardian Interpretation of Two Portraits of Martyrdom in Graham Greene's *The Power and the Glory*." 23-49.
- Su Yi. "Rereading 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction.'" 51-72.
- Fumie Tamai. 〈虛無成為一種主義：以俄國小說《灰色馬》在中國的傳播與接受(1920-1950s)為例〉。73-96。
- 朱利安、楊儒賓、賴錫三。〈在「未思」之間相遇：自朱利安與楊儒賓的「間談」(dia-logue)打開思想的未來〉。97-136。
- 楊儒賓、石井剛。〈EAA Dialogue 13 楊儒賓 × 石井剛〉。137-178。

第五十九期（2025年7月出版）

- Lai Shu-Fang. Introduction. 1-2.
- Chiu Kang-Yen. "Travelling into the Other: The Imperial Gaze and Highland Resistance in Walter Scott's *Rob Roy*." 3-27.
- Lee Wei-Yao. "From Philadelphia to Long Island: William Cobbett's American Writings." 29-54.
- Tamai, Fumie. "*Bleak House*: Traveling into the 'Savage' Territory in 'the Heart of a Civilized World.'" 55-75.
- Hill, Richard. "Robert Louis Stevenson and W. Somerset Maugham: A Call and Response from the Pacific." 77-93.
- 黃聖松。〈《左傳》晉人賈君身分辨析〉。95-115。
- 簡欣儀。〈清華陸〈鄭武夫人規孺子〉拾零〉。117-146。

貳、作者與篇名 / Authors and Titles [依作者姓氏漢語拼音排序]

- 謝薇娜。〈空間與感通：探析釋道世(596-683)《法苑珠林·感通篇》的敘事特色〉。57 (2024): 29-69。
- 曹嗣衡。〈從革命到日常：文革口號「造反有理」成為日語四字熟語的過程探析〉。57 (2024): 71-99。
- Chiu Kang-Yen. “Travelling into the Other: The Imperial Gaze and Highland Resistance in Walter Scott’s *Rob Roy*.” 59 (2025): 3-27.
- Chou Hsiu-Chin Christine. “A Kierkegaardian Interpretation of Two Portraits of Martyrdom in Graham Greene’s *The Power and the Glory*.” 58 (2025): 23-49.
- 戴遠雄。〈負死而生：海德格與托爾斯泰之現象學關聯〉。55 (2023): 103-128。
- 戴卡琳、何乏筆、林明照、劉滄龍、賴錫三、莫加南。〈從《莊子》反思「論辯」的「基礎」與「超越」：兼涉兩岸如何共生的弔詭思考〉。55 (2023): 129-162。
- 何嘉俊。〈網絡化主體與縱向連結：論譚劍《黑夜旋律》的後賽博龐克書寫〉。56 (2024): 29-60。
- Hill, Richard. “Robert Louis Stevenson and W. Somerset Maugham: A Call and Response from the Pacific.” 59 (2025): 77-93.
- 黃聖松。〈《左傳》晉人賈君身分辨析〉。59 (2025): 95-115。
- 簡欣儀。〈清華陸〈鄭武夫人規孺子〉拾零〉。59 (2025): 117-146。
- 朱利安、楊儒賓、賴錫三。〈在「未思」之間相遇：自朱利安與楊儒賓的「間談」(dia-logue)打開思想的未來〉。58 (2025): 97-136。
- 克禮、萬毓澤、王智明、汪宏倫、莫加南。〈中華民國作為共業？民國與臺灣國際論壇〉。56 (2024): 127-162。
- 柯榮三。〈《平閩十八河》的研究史及其在臺灣與南洋的傳衍〉。55 (2023): 29-64。
- Lai Shu-Fang. Introduction. 59 (2025): 1-2.
- Lau Wan-Tung Carolyn. “Legending in a Minor Key: Notes on Angela Su’s ‘Lauren O—The Greatest Levitator in the Polyhedric Cosmos of Time.’” 56 (2024): 113-120.
- Lee Wei-Yao. “From Philadelphia to Long Island: William Cobbett’s American Writings.” 59 (2025): 29-54.
- 梁淑雯。〈中國定居殖民主義與去邊界的國族想像：論旅生的《痴人說夢記》〉。56 (2024): 1-27。

Lin Hsin-Hui. "Unveiling the Invisible: A Review of *Fear of Seeing: A Poetics of Chinese Science Fiction*." 56 (2024): 121-126.

阮壽德、阮英俊。〈二十世紀上半葉越南《論語》詮釋探析：以潘珮珠《論語摘錄演解》為中心〉。56 (2024): 87-112。

邵悅。〈虛無成為一種主義：以俄國小說《灰色馬》在中國的傳播與接受(1920-1950s)為例〉。58 (2025): 73-96。

Su Yi. "Rereading 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction.'" 58 (2025): 51-72.

Tamai, Fumie. "*Bleak House*: Traveling into the 'Savage' Territory in 'the Heart of a Civilized World.'" 59 (2025): 55-75.

汪文聖。〈從良知概念來看海德格的倫理學〉。55 (2023): 83-101。

蕭裕民。〈以「道」作為萬物存有根源的角度新解郭象「自生」、「獨化」〉。57 (2024): 1-28。

謝欣苓。〈女性身體的(不)自主：《高山上的茶園》與《紅色》的移工情欲與性政治〉。56 (2024): 61-86。

謝作偉。〈戰爭的寓言：威廉·伏爾曼《歐洲中央》中的科技與創傷主體〉。57 (2024): 133-156。

徐瑋瑩。〈臺灣舞蹈藝術範式如何轉移？以一九七〇年代雲門舞集的實踐為例〉。55 (2023): 1-27。

楊乃女。〈科幻小說中的人工智慧、技術情感與演算法治理性〉。58 (2025): 1-21。

楊儒賓、石井剛。〈EAA Dialogue 13 楊儒賓 × 石井剛〉。58 (2025): 137-178。

楊婉儀。〈從 Ereignis 談莊子與海德格的物觀及其思想中的倫理性〉。55 (2023): 65-81。

張憲。〈渾沌的嗅覺：論嗅覺藝術的語言〉。57 (2024): 101-132。

參、主題 / Subjects

Aesthetics / 美學

Su Yi. "Rereading 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction.'" 58 (2025): 51-72.

張憲。〈渾沌的嗅覺：論嗅覺藝術的語言〉。57 (2024): 101-132。

American Literature / 美國文學

謝作偉。〈戰爭的寓言：威廉·伏爾曼《歐洲中央》中的科技與創傷主體〉。57 (2024): 133-156。

Book Review / 書評

Lin Hsin-Hui. "Unveiling the Invisible: A Review of *Fear of Seeing: A Poetics of Chinese Science Fiction*." 56 (2024): 121-126.

Classical Chinese Literature / 古典中國文學

黃聖松。〈《左傳》晉人賈君身分辨析〉。59 (2025): 95-115。

簡欣儀。〈清華陸〈鄭武夫人規孺子〉拾零〉。59 (2025): 117-146。

阮壽德、阮英俊。〈二十世紀上半葉越南《論語》詮釋探析：以潘珮珠《論語摘錄演解》為中心〉。56 (2024): 87-112。

蕭裕民。〈以「道」作為萬物存有根源的角度新解郭象「自生」、「獨化」〉。57 (2024): 1-28。

Continental Philosophy / 歐陸哲學

戴遠雄。〈負死而生：海德格與托爾斯泰之現象學關聯〉。55 (2023): 103-128。

汪文聖。〈從良知概念來看海德格的倫理學〉。55 (2023): 83-101。

楊婉儀。〈從 Ereignis 談莊子與海德格的物觀及其思想中的倫理性〉。55 (2023): 65-81。

Exhibition Reviews / 展覽評論

Lau Wan-Tung Carolyn. "Legending in a Minor Key: Notes on Angela Su's 'Lauren O—The Greatest Levitator in the Polyhedric Cosmos of Time.'" 56 (2024): 113-120.

Film and Theatrical Art / 電影影像與戲劇

謝欣苓。〈女性身體的（不）自主：《高山上的茶園》與《紅色》的移工情欲與性政治〉。56 (2024): 61-86。

Forums and Dialogue / 論壇與對話

戴卡琳、何乏筆、林明照、劉滄龍、賴錫三、莫加南。〈從《莊子》反思「論辯」的「基礎」與「超越」：兼涉兩岸如何共生的弔詭思考〉。55 (2023): 129-162。

朱利安、楊儒賓、賴錫三。〈在「未思」之間相遇：自朱利安與楊儒賓的「問談」(dia-logue)打開思想的未來〉。58 (2025): 97-136。

克禮、萬毓澤、王智明、汪宏倫、莫加南。〈中華民國作為共業？民國與臺灣國際論壇〉。56 (2024): 127-162。

楊儒賓、石井剛。〈EAA Dialogue 13 楊儒賓 × 石井剛〉。58 (2025): 137-178。

Politics and Cultural Production / 政治與文化生產

曹嗣衡。〈從革命到日常：文革口號「造反有理」成為日語四字熟語的過程探析〉。57 (2024): 71-99。

Religion / 宗教

謝薇娜。〈空間與感通：探析釋道世(596-683)《法苑珠林·感通篇》的敘事特色〉。57 (2024): 29-69。

Religious Philosophy / 宗教哲學

Chou Hsiu-Chin Christine. "A Kierkegaardian Interpretation of Two Portraits of Martyrdom in Graham Greene's *The Power and the Glory*." 58 (2025): 23-49.

Russian literature / 俄羅斯文學

邵悅。〈虛無成為一種主義：以俄國小說《灰色馬》在中國的傳播與接受(1920-1950s)為例〉。58 (2025): 73-96。

Science Fiction / 科幻

何嘉俊。〈網絡化主體與縱向連結：論譚劍《黑夜旋律》的後賽博龐克書寫〉。56 (2024): 29-60。

Lau Wan-Tung Carolyn. "Legending in a Minor Key: Notes on Angela Su's 'Lauren O—The Greatest Levitator in the Polyhedric Cosmos of Time.'" 56 (2024): 113-120.

梁淑雯。〈中國定居殖民主義與去邊界的國族想像：論旅生的《痴人說夢記》〉。56 (2024): 1-27。

Lin Hsin-Hui. "Unveiling the Invisible: A Review of *Fear of Seeing: A Poetics of Chinese Science Fiction*." 56 (2024): 121-126.

楊乃女。〈科幻小說中的人工智慧、技術情感與演算法治理性〉。58 (2025): 1-21。

Sinophone Literature / 華文文學

柯榮三。〈《平閩十八洞》的研究史及其在臺灣與南洋的傳衍〉。55 (2023): 29-64。

Sociology of Dance / 舞蹈社會學

徐瑋瑩。〈臺灣舞蹈藝術範式如何轉移？以一九七〇年代雲門舞集的實踐為例〉。55 (2023): 1-27。

Victorians and Victorian Literature Abroad / 海外維多利亞人與文學

Chiu Kang-Yen. "Travelling into the Other: The Imperial Gaze and Highland Resistance in Walter Scott's *Rob Roy*." 59 (2025): 3-27.

Hill, Richard. "Robert Louis Stevenson and W. Somerset Maugham: A Call and Response from the Pacific." 59 (2025): 77-93.

Lai Shu-Fang. Introduction. 59 (2025): 1-2.

Lee Wei-Yao. "From Philadelphia to Long Island: William Cobbett's American Writings." 59 (2025): 29-54.

Tamai, Fumie. "*Bleak House*: Traveling into the 'Savage' Territory in 'the Heart of a Civilized World.'" 59 (2025): 55-75.