

# 投稿須知

## NOTICE TO CONTRIBUTORS

《中山人文學報》為臺灣國立中山大學文學院發行的同行匿名評審學術期刊，創刊於一九九三年四月，自一九九八年二月起每年刊行兩期，現分別於一月與七月出刊，專門刊載中西人文科學之中英文原創性學術研究論文，歡迎國內外專家學者投稿。本刊收錄於國科會人文學中心（現為科技部人文社會科學研究中心）審議通過之臺灣人文學引文索引期刊(THCI)資料庫，並列入 *MLA International Bibliography* 與 *Scopus*。投稿人請注意下列要點：

- 一、本刊徵求中文學門、外文學門、藝術學門之中西人文學術論文，凡未經發表（已通過考試之碩、博士論文視同已發表）或未在他處出版者，均歡迎公立大專院校教師、博士生或學術單位研究人員來稿；亦歡迎惠賜三年內出版學術書籍之書評、重要作家與相關領域學者之訪問稿。
- 二、投稿本刊之中文稿件字數以一萬字至兩萬字為限，英文稿件則以五千至一萬字為原則。書評請勿超過三千字。
- 三、凡刊載本刊之論文、圖象、書評等圖文，責任由作者自負。請尊重學術倫理，勿一稿兩投或多投、抄襲或剽竊。如有違反學術倫理者，本刊將加以停權。凡經發現抄襲或剽竊者須償付審查費用。來稿已送審後要求撤稿者審查費請自付。
- 四、稿件請參考〈《中山人文學報》撰稿凡例〉，並依學術論文格式撰寫。本刊大體上依據美國現代語言學會(Modern Language Association)之規範格式稍作調整，另編《中山人文學報論文格式小冊》提供撰稿人參考。中外文論文注釋皆採同頁注(footnote)，且僅作補充說明之用。徵引文獻另列正文末。一般書評若有注釋採同頁注即可，毋需另列徵引書目。
- 五、本刊編輯委員會將來稿不具名送請二至三名相關領域學者專家審查，故文中請勿出現足以辨識作者身份之資訊。經接受採用之稿件，作者請依審議意見

修訂。本刊編者有權修潤文字、書目格式與統一譯名。

六、來稿若含涉及智慧產權之文本（如攝影、繪畫、劇照等），請作者自行事先取得原作者授權或原出版者書面同意。

七、刊載之文章不另支稿酬，作者可獲贈當期《中山人文學報》二冊。

八、來稿務請以電腦文書程式處理，並附中英文篇名、四百字以內中文摘要、三百字以內英文摘要、中英文關鍵詞各三至五個，並填寫「投稿人資料表」、「全文上網非專屬授權同意書」及「切結書」（表格請至本刊網址下載）後以電郵附檔寄至本刊編輯部：sysjoh@mail.nsysu.edu.tw。

九、中文來稿接受刊登後，中文引用文獻請附上英文譯文，另列於「徵引文獻」表單之後。

十、書面文件請寄：

臺灣高雄市鼓山區80424

蓮海路70號國立中山大學文學院

「中山人文學報編輯委員會」

其他聯絡資訊：電話886-07-5252000 ext. 3006; 3241，傳真：886-07-5253009



Founded in April 1993 by the College of Liberal Arts at the National Sun Yat-sen University, Kaohsiung, Taiwan, the *Sun Yat-sen Journal of Humanities* (hereafter *SYSJH*) is now published twice a year, in January and July. The English-Chinese bilingual refereed journal solicits scholarly papers concerning various topics in the study of human sciences. Below are some information and guidelines for contributors:

1. *SYSJH* solicits scholarly papers on literature, history, philosophy, linguistics, art, musicology and other humanities subjects. We invite submission of appropriate manuscripts from faculty members and researchers affiliated with academic institutions. Manuscripts submitted will be expected to contain original work and should not have been published elsewhere. Chapters from master's theses or doctoral dissertations will be deemed as "published."
2. Manuscripts of critical and research articles in English should not exceed 10,000 words; book reviews should not exceed 3,000 words.
3. Articles submitted for publication should conform to our house style. We basically adopt the documentation style recommended by *SYSJH Style Guide*.
4. Articles submitted will be sent to at least two consultant readers for blind review.

Thus the contributor's name or any possible reference for identifying the author should not appear in the article sent.

5. Contributors will not be paid, but will receive two complimentary copies of the issue in which their articles appear.
6. Contributors are responsible for securing permission to reproduce illustrations and extracts used in *SYSJH*. Authors are also responsible for any reproduction costs or permission fees incurred.
7. Submissions for *SYSJH* should be sent, as attached file, to the following address:  
**sysjoh@mail.nsysu.edu.tw**
8. Editorial correspondence should be sent to:

Editorial Board  
*Sun Yat-sen Journal of Humanities*  
College of Liberal Arts  
National Sun Yat-sen University  
70 Lien-hai Road, Kaohsiung 804, TAIWAN  
Tel: 886-7-5252000 ext. 3006; 3241  
Fax: 886-7-5253009

# 《中山人文學報》撰稿凡例

## SYSJH STYLE GUIDE

人文社會科學各學門中文論文的注釋、參考與徵引標示方式繁多，可謂眾式紛紜，各行其是。《中山人文學報》是綜合性學術刊物，刊載文章來自不同的人文領域，作者所採用的體例也不盡相同。一本學術刊物如果「一刊多體」，讀者難免眼花繚亂，因此許多年前編者即擬訂論文撰述格式作為本刊體式(house style)。

美國現代語文學會(Modern Language Association)出版的《現語會論文撰寫手冊》(*MLA Handbook for Writers of Research Papers*)向為國內外學者與研究生撰寫英文報告或論文的規範依據，歷史悠久，頗為通行。該會在二〇一六年因應新媒體與數位傳媒的發展而推出第八版，改變幅度相當大。本刊編者也藉機修訂我們的撰稿體例，以符合潮流趨勢，當然，主要參考的還是第七版和第八版的現語會手冊。此外，編者也參照了 APA、芝加哥大學出版社的 CMS 等學術論文撰寫格式，取長補短，編成《中山人文學報論文格式小冊》。學報的撰稿格式多年來也是國立中山大學人文研究中心與離散／現代性研究室出版叢書所採用的體例。

這款論文格式(簡稱 SSG)適合人文社會科學諸學門的中文稿件作者參考；一般西文稿件作者多半依據 MLA、CMS 或 APA 的格式規範撰稿。撰寫學術論文難免涉及文獻評述、引用、參考同行的文章、看法或研究成果，呈現方式也有一些行規。這裏編者歸納出下列七條基本原則供撰稿人參考：

第一條：書籍、學術期刊、雜誌、報紙、影片、繪畫之標題——中文以雙尖角號《 》標識，西文則用斜體字(*italics*)。例如：王德威著《後遺民寫作》、《清華學報》、《明報月刊》、《自立晚報》、臺灣電影《大佛普拉斯》、雷諾瓦的《戴蕾絲帽的女孩》、*Frankenweenie*、*Sinophone Studies: A Critical Reader*、*American Journal of Philology*。報紙副刊宜以嵌入報紙名稱方式標示，如《南洋商報·南洋文藝》。

第二條：單篇文章或短篇文本之標題——中文篇名採用單尖角號〈 〉，西文篇

名則用引號“ ”。例如：痙弦的詩〈苦苓林的一夜〉、張愛玲的〈金鎖記〉、傅柯(Michel Foucault)的〈論其他空間：異托邦〉(“Des espace autres. Hétérotopies”)、Nikolai Vasilievich Gogol’s “The Overcoat”、Fredric Jameson’s “Third World Literature in the Era of Multinational Capitalism”。(順帶一提，中式引號「 」橫排直排皆宜，中文根本沒有必要使用一般西文的“ ”)。

第三條：中文文章正文內之專有名詞——凡首次出現之外文人名、書名或篇名宜在譯名之後以括號附加原文。例如：斯拉沃熱·齊澤克(Slavoj Žižek)、阿蘭·羅布-葛力葉(Alain Robbe-Grillet)的《快照集》(*Instantanés*)、山田三雅的詩作〈雙重罪名〉(“Guilty on Both Counts”)；家喻戶曉的外國人名如「莎士比亞」、「南非總統曼德拉」或名詞如「後殖民論述」則不需附加原文。此外，西文人名如有以首字母(initial)標示者，兩個首字母之間的縮略點(.)後不留空格，例如 D.H. 羅倫斯(D.H. Lawrence)。

第四條：中文文章正文內之數字——敘述性質的行文之數字或年代一律採用國字，惟標示引文出處與徵引書目等資料(年代及頁數)，則使用阿拉伯數字，以利辨識。例如邱貴芬的論文〈怎樣離散？如何馬華？〉裏頭下列句子：

根據單德興的說法，世界華文文學首次提出，是在一九九二年召開於中國的會議裏頭。在該次會議，「臺港文學」、「海外中文文學」等詞紛紛湧現，用來稱呼在中國以外地方仍舊使用中文寫作的作家。世界華文文學於一九九二年提出後，迅速在文學研究領域廣泛應用。(單德興 2005:10)

第五條：內文(in-text)標示引述方式——在引文後的括號內列示作者外文姓氏或中文姓名與引文頁碼，例如：(Sebald 13)、(單德興 10)；如引述同一作者多筆資料，則加列年代，以示區別，例如：(單德興 2005:10)；如引述同一作者同年度多筆資料，則在年份後加列 a, b, c，例如：(Hirsch 2002a:71)。

第六條：注釋方式——本刊論文注釋採同頁注(footnote)，且注釋功能僅在於增補說明，而非標示徵引或參考書目資料。如上一條要點所述，參考或徵引文獻出處皆於內文以括號書明作者姓氏與引文頁碼，完整書目則臚列於正文之後的「徵引文獻」表。另，由於論文採「內文標引」方式，

引述同一資料在內文標示引文作者姓氏與頁碼即可，不需在腳注標示「前揭書」(ibid., op. cit.)或「同注 X」之類的說明。如參考整本書則在作者姓氏後附年代即可，不用 passim。如果注釋非提供書目資料不可，則以下列方式呈現：李有成(2005)，頁 10、Lotman (2002a), pp.71-75、錢鍾書(1986)，頁 305-307、Goldblatt (2014)。原則上中文書用「頁」，外文書用 pp.。無 pp. 或「頁」者為年代。由於注釋以句為單位，表頁碼處宜在頁碼前以 pp. 或「頁」標示。

第七條：書目格式——「徵引文獻」(Works Cited)表單之條目以「作者-年份」(author-date)方式呈現。中外文文獻條目皆依作者姓氏拼音順序臚列，無需分列。網路資料需加列網址(URL)或識別碼(DOI)，但無需注明下載日期。網路資料也無需注明「網文」或 Web。英文書目中之大學出版社不採 UP 縮寫。若干範例如下，說明請參考本刊發行之《中山人文學報論文格式小冊》(2018)：

### 徵引文獻

- Ang, Ien (1987). "Popular Fiction and Feminist Cultural Politics." *Theory, Culture & Society* 4.4: 651-658.
- Begley, Sarah (2017). "Salman Rushdie Plays the Trump Card." *Time*, 25 Sept.: 43-45.
- Bellamy, Jason & Ed Howard (2010). "The Conversations: Crash." *Slant*, 7 Jan. ([www.slantmagazine.com/house/article/the-conversations-crash](http://www.slantmagazine.com/house/article/the-conversations-crash)).
- Ben-Shahar, Rina (1983). "Dialogue Style in the Hebrew Play, Both Original and Translated from English and French, 1948-1975." Ph.D diss., Department of Poetics and Comparative Literature, Tel Aviv University.
- Bhabha, Homi K. (1990). "DissemiNation: Time, Narration, and the Margins of the Modern Nation." Homi K. Bhabha (ed.): *Nation and Narration* (New York: Routledge), 291-322.
- Bride of Frankenstein* (1935). Dir. James Whale; Perf. Boris Karloff, Elsa Lanchester & Colin Clive. *Frankenstein: The Legacy Collection* (USA: Universal Pictures Home Entertainment, 2004).
- "Carp, N1" (2000). *The Oxford English Dictionary Online*. Oxford University Press ([en.oxforddictionaries.com/definition/carp](http://en.oxforddictionaries.com/definition/carp)).
- 陳國球、王德威(編)(2014)。《抒情之現代性》(北京：三聯書店)。
- 陳鵬翔(1992)。〈校園文學、小刊物、文壇：以《星座》和《大地》為例〉。陳鵬翔、張靜二(編)：《從影響研究到中國文學：施友忠教授九十壽慶論文集》(臺北：書林出版公司)，65-82。

- 陳原(2001)。《總編輯斷想》[1993] (瀋陽市：遼寧教育出版社)。
- Clifford, James (1997). *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century* (Cambridge: Harvard University Press).
- Cohen, Leonard (1978). *Selected Poems 1956-1968* (Harmondsworth: Penguin Books).
- Cronenberg, David (dir.) (1996). *Crash*. Perf. James Spader, Deborah Kara Unger, Elias Koteas, Holly Hunter & Rosanna Arquette (USA: Fine Line Features).
- Derrida, Jacques (2010). *Copy, Archive, Signature: A Conversation on Photography* (“Die Fotografie als Kopie, Archiv und Signatur: Im Gespräch mit Hubertus von Amelunxen und Michael Wetzel”) [2000]. Ed. Gerhard Richter; trans. Jeff Fort (Stanford: Stanford University Press).
- Dirlik, Arif (2001). “Place-Based Imagination: Globalism and the Politics of Place.” Prazniak & Dirlik (eds.) 2001: 15-52.
- Dirlik, Arif (2001a). “Asians on the Rim: Transnational Capital and Local Community in the Making of Contemporary Asian America.” Prazniak & Dirlik (eds.) 2001: 73-99.
- Dougherty, Robin (1997). “Rev. of *Crash*, dir. David Cronenberg.” *Salon*, 21 Apr., Salon Media Group ([www.salon.com/march97/crash9703\\_21.html](http://www.salon.com/march97/crash9703_21.html)).
- Even-Zohar, Itamar (1984) “The Role of Russian and Yiddish in the Making of Modern Hebrew.” The International Symposium on Diachronic and Synchronic Aspects of the Contacts between Slavic and Jewish Languages, 1-6 April, The Hebrew University of Jerusalem, Jerusalem.
- Frankenstein* (1910). Dir. J. Searle Dawley; Perf. Charles Stanton Ogle (USA: Edison). *YouTube*.
- Fu Poshek [傅葆石] (2012)。《灰色上海，1937-1945：中國文人的隱退、反抗與合作》(*Passivity, Resistance, and Collaboration: Intellectual Choices in Occupied Shanghai, 1937-1945*) [1993]。張霖 (譯) (北京：三聯書店)。
- Goldblatt, Howard [葛浩文] (2014)。<〈中國文學如何走出去？〉。林麗君 (譯)，《文學報》，3 July ([wxw.wenxuebao.com](http://wxw.wenxuebao.com))。
- Harpold, Terry (1997). “Dry Leatherette: Cronenberg’s *Crash*.” *Postmodern Culture* 7.3: n.pag. ([pmc.iath.virginia.edu](http://pmc.iath.virginia.edu)).
- 何福仁(1977)。<〈香港現階段現代詩概況〉 [1976]。《蕉風月刊》no.293 (July): 21-26。
- 黃錦樹(2013)。<〈Fw:Re: 自選集〉。收件人：張錦忠，20 March。
- 簡義明(2007)。<《書寫郭松棻：一個沒有位置與定義的寫作者》。未出版博士論文，國立清華大學中國文學系。
- 李永平(2018)。<《新俠女圖》(臺北：麥田出版)。
- Lupke, Christopher (2001). “Wang Wenxing and the ‘Loss’ of China.” Rey Chow (ed.): *Modern Chinese Literary and Cultural Studies in the Age of Theory: Reimagining a Field* (Durham: Duke University Press), 127-158.
- 馬尼尼為(繪)(2017)。<《絨毛兔》(*The Velveteen Rabbit*)。瑪潔莉·威廉斯(Margery Williams) (著)；謝靜雯 (譯) (臺北：南方家園)。
- McKie, Scott (2010). “Tribe Opposes Substation at Kituwah Site.” *Cherokee One Feather*, 8 Feb. (Tribal Council House).

- Peirce, Charles S. (1992). *The Essential Peirce*, vol. 1. Ed. Nathan Houser & Christian Kloesel (Bloomington: Indiana University Press).
- Prazniak, Roxann & Arif Dirlik (eds.) (2001). *Places and Politics in an Age of Globalization* (Lanham: Rowman and Littlefield).
- Pyne, Stephen (2014). *World Fire: The Culture of Fire on Earth* [Seattle: University of Washington Press, 1997]. Project MUSE (muse.jhu.edu/book/ 33220).
- 齊柏林 (導) (2013)。《看見臺灣》(臺灣：臺灣阿布電影公司)。
- 邱貴芬(2006)。「與黃錦樹談文學史書寫與暴力問題」。《文化研究》no.2 (Mar.): 280-291。
- Rorty, Richard [羅遜](1993)。「托洛斯基與蘭花:我的自述」(“Trotsky and the Wild Orchids”) [1993]。單德興 (譯),《中外文學》22.7 (Dec.)[259]: 12-28。
- Sendak, Maurice (illus.) (1963). *Nikolenka's Childhood*, by Leo Tolstoy (New York: Pantheon).
- Shih Shu-mei (2000). “Globalisation and Minoritisation: Ang Lee and the Politics of Flexibility.” *New Formations*, no.40: 86-101.
- Shih Shu-mei (2004). “Global Literature and the Technologies of Recognition.” *PMLA* 119.1 (Jan.): 16-30.
- Volodine, Antoine [安東尼·佛樓定] (2012)。《作家們》(*Ecrivains*)[2010]。卓立 (譯) (臺北：麥田出版)。
- 王太慶 (譯) (2007)。《笛卡兒談談方法》(*Discours de la méthode*)[1637]。笛卡兒(René Descartes) (著) (臺北：大塊文化出版公司)
- 王德威(2015)。「華語語系，臺灣觀點」。《中外文學》44.1 (Mar.)[448]: 131-134。
- 吳盛青(2012)。「風雅難追攀：民初士人禠集與詩社研究」。吳盛青、高嘉謙(編)：《抒情傳統與維新時代》(上海：上海文藝出版社)，24-74。
- 葉維廉(2002)。《葉維廉文集》，第三卷 (安徽：安徽教育出版社)。
- 余光中(2000)。《逍遙遊》。重排版 (臺北：九歌出版社)。
- Zhang Xianwen & Mu Weiming (eds.) (1993). *Jiangsu Minguo shiqi chubanshi* [The publishing history of Jiangsu Province in the Republican period] (Nanjing: Jiangsu People's Publishing House).
- Zumhagen-Yekplé, Karen (2012). “The Everyday's Fabulous Beyond: Nonsense, Parable, and the Ethics of the Literary in Kafka and Wittgenstein.” *Comparative Literature* 64.4 (Fall): 429-445. JSTOR (www.jstor.org/stable/41819561).

# 本刊專題徵稿啟事

## CALL FOR PAPERS

### No.49: 大學的社會創新與人文反思

近年來，臺灣高等教育界越來越積極於教學與研究工作外，擔負起更直接的社會進步責任。伴隨著這樣的趨勢在科技部有「人文創新與社會實踐研究計畫」，在教育部則有「再造人文社會科學教育」、「大學社會責任計畫」、「HFCC 人文及社會科學知識跨界應用能力培育計畫」等，共同推動大學面對真實發生的社會問題，以實際的行動找尋解題良方，進而展現展現其社會影響力。在社會實踐的過程之中，大學學者們需要有人文的深思，從計畫執行與社會創新的人文價值出發，引導自己的策略發展。在執行各項計畫之後，亦需要檢驗自己的成果在人文關懷上的價值，進而才能藉此發展出未來進一步的相關計畫。

《中山人文學報》第四十九期擬推出〈大學的社會創新與人文反思〉專題，邀請諸方學者投稿，分享自己在社會實踐與社會創新相關計畫之中，如何從「文學」、「美學」、「哲學」、「倫理學」、「語言學」、「人類學」或其他人文社會科學學門的思維之中，發展出具體的行動與研究策略，又如何在此計畫的成果之中，和各個的理論與關懷進行深層的人文對話與反思。

論文截稿日期為二〇二〇年二月二十八日，稿件請逕寄《中山人文學報》編輯部：[sysjoh@mail.nsysu.edu.tw](mailto:sysjoh@mail.nsysu.edu.tw)。

### No.50: 全球南方華文文學

全球南方華文文學具有雙重論述脈絡。首先，南蠻、南洋等說法常見於中國歷史典籍，用來描述中國想像中的南方。因此，從中國觀點來看，全球南方華文文學指的是中國以外的南方文學生產，包括東南亞、香港、澳門、臺灣等地區的華文創作。當代華文文學研究、世界華文文學、華語語系文學研究奠定全球南方華文文學研究的論述基礎，學者相繼主張，南方華文文學不只在地理位置上有別於

北方，殖民歷史、多種族互動與風土民情也讓南方華文文學具備有別於北方中國文學的獨特樣貌。

其次，全球南方華文文學的第二條論述脈絡則呼應當前國際社會科學和人文學研究備受關注的全球南方(Global South)，新的學術期刊如《全球南方》(*The Global South*)持續帶動相關討論。《全球南方》創刊主編 Alfred J. López 在發刊詞表示，全球南方指的是非洲、中南美洲、亞洲大部分地區，也包括地理北方裡的「南方」，諸如美國南方、東歐與地中海區域。因此，全球南方作為一種概念，延續了以往第三世界、三大洲主義、後殖民論述的批判框架，試圖關注世界底層人民在全球化與新自由主義處境下遭到宰制的共通遭遇。從全球南方觀點來看，全球南方華文文學跳脫上述以中國文學為參照的討論框架，進而與全球不同地區的弱勢、邊陲文學產生出對話交流的契機；與此同時，全球南方對於經濟發展、資本流動、發展不均質等結構層面的批評，亦補足第一條論述脈絡糾結於族裔認同與在地性的討論。然而，目前全球南方研究關於華文文學的討論並不多見，《全球南方》自二〇〇七年發刊以來僅收錄一篇相關論文。

本專題邀請學者從全球南方觀點探討華文文學，希望能提供一個從資本流動與跨文化共構視角重探華文文學的複雜內涵。建議議題如下：

- 移民、難民與跨國遷徙
- 南方與南方的連結
- 北方與南方連結
- 跨洲際比較
- 跨文化傳播、媒介與認可機制的運作
- 新自由資本主義的散播與影響
- 多元種族互動與混雜
- 原住民與南島語系民族文化
- 南方風土、環境論述與非人

論文截稿日期為二〇二〇年八月三十一日，稿件請逕寄《中山人文學報》編輯部：sysjoh@mail.nsysu.edu.tw。相關問題歡迎與專題編者聯繫：

詹閔旭（國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所助理教授）

(mxzhan@dragon.nchu.edu.tw)

吳家榮（紐西蘭坎特伯里大學中文系高級講師）

(chiarong.wu@canterbury.ac.nz)

# 《中山人文學報》第四十七期

## *SYSJH* no.47 · July 2019

洪世謙／他者的主體：跨個體的公民身份

方美富／被禁止的知識：馬來亞緊急狀態下知識人  
對抄檢左派政策的回應

Jerry Chia-Je WENG／William Blake and the Global Imagination

單德興／學術志業、編輯之路和心靈提升：蘇其康教授訪談錄

蘇其康／進學新解：幾個思辨里程中的酵母人物

史書美、張錦忠／華語語系面面觀

Marcie MIDDLEBROOKS／Amphibians and Ruminating Ungulates:  
*A Life Beyond Boundaries: A Memoir by Benedict Anderson*



國立中山大學人文研究中心出版 / Collection « OFFLine »

幽靈的文字  
黃錦樹

本書關切「文」與漢字在近代歷史的命運，三篇文章既關涉作者學科背景，也與其南洋語境關聯。作者念大學中文系時，頗為語言文字之學所苦，後遂悟國學體制建構者如章太炎亦感憂漢字之命運。從晚清、民國、人民共和國、民國—臺灣到南洋，漢字無不面臨被廢危機，不時有人指漢字「有毒」。「幽靈的文字」原為胡愈之對「死文字」的別稱。本書談漢字命運，娓娓道來，彷彿在講一個愛與生存的故事。

2019.9 出版  
166頁。新臺幣199元。  
ISBN: 978-986-05-9829-2

黃錦樹 / 著

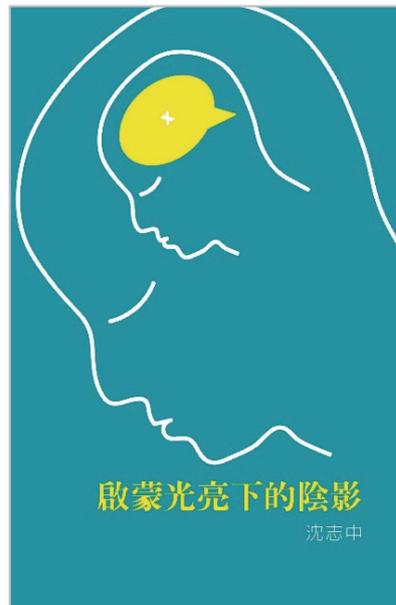
幽靈的文字

## 啟蒙光亮下的陰影

沈志中 / 著

2019.3 出版  
80頁。新臺幣99元。  
ISBN: 978-986-05-8829-3

本書收錄的兩篇文章不僅非主流論述，甚至也違逆「主人論述」，卻可說是精神分析在大學論述之下的無聲吶喊。無聲，或許是因為寫下的同時就已知它們註定不會被聽見，但此刻的無聲也顯示著此處曾有人高聲吶喊。正如孟克 (Edvard Munch) 的畫作《吶喊》靜靜掛在美術館牆上，我們所聽見的難道不是已經不在場的吶喊所烘托出來的寂靜？



國立中山大學人文研究中心出版

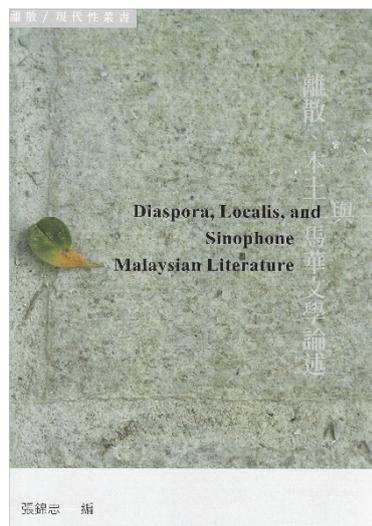
## 離散、本土與馬華文學論述

張錦忠／編  
2019.05 出版

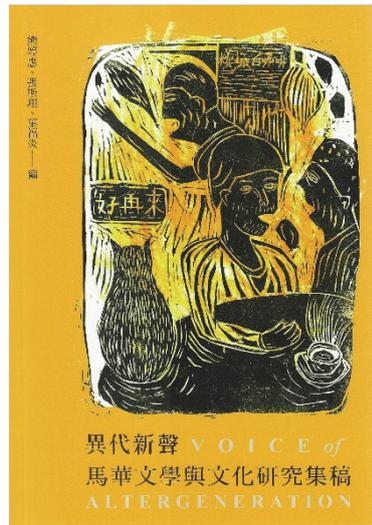
315頁。新臺幣330元。  
ISBN: 978-986-05-9140-8

書從籌編到問世，歷經何止十年，絕對是「時延的產物」。因此馬華文學研究到了二〇〇八年，應該要有「新論述」出現，才能在既有的基礎上進一步往前探索，也應該要有新的範疇，故有必要彙編以二〇〇八年為分水嶺的馬華文學論述成果，看看那些年，本書論文作者怎麼論述馬華，如何脈絡化文學。

本書收入論文十二篇，卷一「通論篇」的六篇論文，處理沉積或新增的馬華文學問題。卷二「作家論」六篇論文，針對四位旅臺作家：李永平、商晚筠、張貴興、黃錦樹。



國立中山大學人文研究中心出版



## 異代新聲： 馬華文學與文化研究集稿

熊婷惠、張斯翔、葉福炎／編  
2019.06出版

244頁。新臺幣280元。  
ISBN: 978-986-05-8904-7

本書收入論文十篇，處理了馬來西亞華文文學與文化表現的三個面向：（一）跨域、越境與認同，（二）踰越、變異與政治抒情，以及（三）馬共書寫與書寫馬共。這些面向或議題也是在臺與在馬的馬華文學研究者多年來的關注。

這些論文可以說是這個世代的「新人」對馬來西亞華語語系文學與文化表述的思考與書寫實踐，也可以視為他們對馬華文學的基本問題的重新思考。

# Sun Yat-sen Journal of Humanities

Number 48\_January 2020

## Table of Contents

	<i>Psychoanalysis and Literature</i>	
SHEN Chih-chung	D'une pratique sans valeur: Psychanalyse et littérature	01
YANG Wan-I	The Paradox of "Know thyself": Differentiating Psychoanalytic Discursive Subject and Philosophical Cognitive Subject	19
SHEN Chih-chung	Commentary: Atopia	35
Shirley Geok-lin LIM	The Breaking of a Dream: May 13th, Malaysia	39
HSIUNG Ting-hui	Reifying Cultural Memory and Violence in Vyvyan Loh's <i>Breaking the Tongue</i>	53
ZHAN Min-xu	Reframing the Indigenous-Han Relations: Interracial Encounters among Indigenous Peoples, Chinese Settlers, and Colonizers in Taiwan Literature	73
NG Kim Chew	On "Non-Poetry"	97
	<b>Book Review</b>	
YAP Hock Yam	The Institutionalization of Sinophone Malaysian Literature and Its Time Lag: A Review of <i>Gifts of Time Lag</i> by Ng Kim Chew	113
	Notice to Contributors	118
	<i>SYSJH</i> Style Guide	121
	Call for Papers	126